

تحليل الأخطاء الكتابية في درس الإملاء لتلميذات الفصل الأول في المدرسة المتوسطة معهد تحفيظ القرآن بمعهد الأمين الإسلامي برندوان

Lindawati

Institut Dirosat Islamiyah Al-Amin Prenduan
Email: misslinda2810@gmail.com

Luthfatul Qibtiyah

Institut Dirosat Islamiyah Al-Amin Prenduan
Email: lutfatulqibtiyah@gmail.com

DOI: 10.14421/almahara.2020.061-08

Abstract

Problem analysis is the process of identifying and interpreting linguistic problem made by students when learning a foreign language as a second language. Linguistic problem was found in all language skills, including writing skills. In practice, many students were doing some mistakes in writing as like morphological problem, syntax, and dictation. The purpose of this study is to analyze the forms of Imla problem and the causes of imla problem for students in 1st grade of Ma'had Tahfidz Al-Qur'an Al-Amien Prenduan Middle School and solutions to overcome these problems. This research is qualitative research, with a descriptive-analytic evaluative type. Data collection methods used were documentation and interviews. The data sources were documentation of the writing of 1st grade student of Ma'had Tahfidz Al-Qur'an Al-Amien Prenduan Middle School, imla instructor, and 1st grade student of Ma'had Tahfidz Al-Qur'an Al-Amien Prenduan. Data analysis techniques used in this study were data collection, problem identification, problem classification, problem explanation, and problem evaluation. The results of this study in imla writing problem were writing hamzah washal and qath'i, lam syamsiyah and qomariyah, alif layyinah, and tanwin fathah. While there were two factors for the occurrence of imla writing problems: 1) Internal factors: lack of understanding of the imla theory, poor hearing, unfocused, poor of mufradat, and unable to distinguish letters, long and short. 2) External factors: unfavorable classroom conditions, teacher dictation, unclear teacher's voice and the teacher's explanation of the imla theory were not detailed. The effective solution to reduce these problems is Ishlah Mubasyir (direct improvement) and repeat the explanation for the wrong material.

Keywords: Writing Problem Analysis, Imla

Abstrak

Analisis kesalahan adalah proses mengidentifikasi dan menafsirkan kesalahan linguistik yang dilakukan pelajar ketika belajar bahasa asing sebagai bahasa kedua. Kesalahan linguistik terdapat pada semua keterampilan bahasa, termasuk dalam keterampilan menulis. Dalam praktiknya, banyak peserta didik yang keliru dalam menulis. Seperti kesalahan morfologi, sintaksis dan dikte. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis bentuk-bentuk kesalahan imla dan penyebab kesalahan imla siswi kelas 1 SMP Ma'had Tahfidz Al-Qur'an Al-Amien Prenduan serta solusi untuk mengatasi kesalahan ini. Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif, dengan jenis deskriptif analitik evaluatif. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah dokumentasi dan wawancara. Sumber datanya adalah dokumentasi tulisan siswi kelas 1 SMP Ma'had Tahfidz Al-Qur'an Al-Amien Prenduan, pengajar imla, dan siswi kelas 1 SMP Ma'had Tahfidz Al-Qur'an Al-Amien Prenduan. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah pengumpulan data, pengidentifikasian kesalahan, pengklasifikasian kesalahan, penjelasan kesalahan, dan pengevaluasian kesalahan. Adapun hasil penelitian ini dalam kesalahan menulis imla yaitu: penulisan hamzah washal dan qath'i, lam syamsiyah dan qomariyah, alif layyinah, dan tanwin fathah. Sedangkan faktor-faktor terjadinya kesalahan menulis imla ada dua: 1) Faktor internal: kurangnya pemahaman tentang teori imla, lemahnya pendengaran, tidak fokus, tidak mengetahui mufradat, dan tidak mampu membedakan huruf, panjang dan pendeknya. 2) Faktor eksternal: kondisi kelas yang kurang kondusif, dikte dan suara guru tidak jelas, dan penjelasan guru tentang

teori imla tidak detail. Dan solusi efektif untuk mengurangi kesalahan tersebut yaitu Ishlah Mubasyir (perbaikan secara langsung) dan menjelaskan kembali materi yang salah.

Kata kunci: Analisis Kesalahan Menulis, Imla

أ. المقدمة

كانت مهارة الكتابة فرعاً من فروع علم قواعد اللغة التي نبهت عليها كثيراً في ناحية المهارات اللغوية. مهارة الكتابة هي إحدى المهارات الإيجابية أو الإبداعية. تبدأ مراحلها برسم الحروف والكلمات والجمل وتنتهي بالتعبير الحر الخلاق.¹ ومهارة الكتابة هي مهارة أعلى من المهارات اللغوية الثلاثة (الاستماع والقراءة والكلام). وكانت الكتابة وسيلة من الوسائل الاتصالية غير محددة بالمجال والزمان. من نواحي مهارة الكتابة يعني الإملاء والخط والإنشاء. كان الإملاء أول تعليم للتلاميذ. وهم سوف لا يستطيعون أن يستولوا على الطبقة الآتية دون استيلاءه. الإملاء هو علم عن نظريات الكتابة وتلفيز الحروف الهجائية الصحيح من كلمة أو جمل.² وقال وليد أحمد جابر أن الإملاء هو عملية التدريب على الكتابة الصحيحة لتصبح عادة يعتادها المتعلم، ويتمكن بواسطتها من نقل آرائه ومشاعره وحاجاته وما يطلب إليه نقله إلى الآخرين بطريقة صحيحة.³

وأكد عبد العزيز سببانج وشمس نحر أن علم الإملاء هو علم من علوم العربية بأصول الكتابة الصحيحة ويهدف إلى عصمة القلم من الوقوع في الخطأ. ومفهوم الإملاء هو تصوير كتابي لأصوات الكلمات المنطوقة والمسموعة بحيث يساعد القارئ على إعادة نطق المفردات طبقاً لصورة نطقها الأولى. ولذا وجب في الإملاء أن توضع الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة ليستقيم اللفظ ويبرز المعنى.⁴

عند عمر سليمان أن الإملاء غير مفكوك من شيئين: مملي ومملا عليه. والإملاء لا يتعلق بمجموعة نظرية الحروف الهجائية وعلامات القراءة فقط، بل يشتمل على كيفية قراءة المعلم النص الصحيح، وخطوة المعلم في مواقف المشكلات الحادثة في درس الإملاء وكذلك الحل المعطى لتلك المشكلات.⁵

أما عند تارغان منهج الإملاء تعليم يبدأ بنطق مثالي يسمعه التلاميذ ويعده المدرس بكل دقة. والنطق المثالي يشمل على الصوت والكلمة والجملة والتعبير والحكمة والشعار والمقتطفات، يمكن القراءة أو التسجيل. وهذا يناسب برأي رفيع الدين والزهد أن النشاط الإملائي يشمل على إعداد

¹ حمادة إبراهيم، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية لغير الناطقين بها (القاهرة: دار الفكر، 1987)، 249.

² Ma'rifatul Munjiah, *Imla Teori Dan Terapan* (Malang: UIN Malang-Press, 2009), 22.

³ وليد أحمد جابر، تدريس اللغة العربية مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية (عمان: دار الفكر، 2002)، 206.

⁴ Abdul Aziz Sebayang and Syamsu Nahar, "Desain Pembelajaran Imla Dalam Meningkatkan Kemampuan Munulis Tulisan Arab Bagi Santri Di Pondok Pesantren Ar-Raudlatul Hasanah Medan," *Edu Riligia: Jurnal Ilmu Pendidikan Islam dan Keagamaan* 1, no. 4 (2017): 581.

⁵ Munjiah, *Imla Teori Dan Terapan*, 22.

التلميذ المذكرات ونطق المدرس الكلمات وكتابة التلميذ الكلمات أملاها المدرس وتفتيش كتابة الإملاء واصلاح الأخطاء في الكتابة.^٦

إن الإملاء من فن الرسم. فمن له مقومات وأصول راعي القدماء فيها اعتبار شتى، بعضها يرجع إلى التيسير في رسم الكلمات الشائعة كثيرة الاستعمال، ومنها ما يقصد به إزالة الإبهام واللبس الذي يحدث بين الكلمات المتشابهة، ومنها ما يراد به بيان الأصول التصريفية لكثير من الألفاظ.^٧ إن للإملاء منزلة كبيرة بين فروع اللغة، فالتعبير الكتابي لا يتم دونه. وهو الوسيلة لصحة الكتابة من حيث الصورة الخطية. فهو يدرّب التلاميذ على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها علماء اللغة. إن الكتابة الصحيحة إملائيا ضرورة لأجل الفهم الصحيح والاتصال اللغوي السليم. والأخطاء الإملائية تؤدي إلى تغير المعنى. إن الأخطاء الإملائية تشوه الكتابة وتعيق الفهم وتدعو إلى احتقار الكاتب وازدراؤه.

انطلاقا على القدرة المعرفية ينقسم الإملاء إلى ثلاثة أقسام:^٨

١. الإملاء المنقول، وهو نسخ النص أو الجمل المكتوبة في الكتاب أو كتابة المدرس على السبورة إلى الكراسة. يخص هذا النوع للمبتدئين.
٢. الإملاء المنظور، ينظر التلاميذ النص المكتوب في الكتاب أو السبورة ويتعلمه ثم يقفل الكتاب أو يستدبرها ثم يملي المعلم النص.
٣. الإملاء الإختباري، هو الإملاء المطبق للتلاميذ الذين يفهمون ويستولون نظريات الإملاء مفهوما واستيلائا جيدا.

معهد تحفيظ القرآن كإحدى المدارس تحت رعاية معهد الأمين برندوان سومنب الذي يطبق تعليم الإملاء تعليما رسميا. من أهدافه هي معرفة قواعد كتابة الحروف الهجائية والكلمات العربية الصحيحة والجيدة وتحسين الكتابة العربية والتدريب على قدرة الاستماع وتدريب الفكرة على التركيز والتعويد على كتابة العربية.

فالحقيقة، كم من تلميذة تعرف المفردات الواردة في نص الإملاء الذي أملته المدرسة ولكن لا تقدر على كتابتها الصحيحة تناسب بقواعدها. كما حدثت حول تلميذات الفصل الأول في المدرسة المتوسطة معهد تحفيظ القرآن بمعهد الأمين برندوان.

^٦ Diajukan Sebagai et al., *Penerapan Metode Imla Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas Viic Mts Muhammadiyah 02 Pemalang, Lisanul' Arab: Journal of Arabic Learning and Teaching*, vol. 2, 2013, 53.

^٧ Novita Rahmi, "Pengembangan Materi Qawa'id Al Imla Sebagai Penunjang Matak Kuliah Kitbah I (Studi Pada Mahasiswa Jurusan PBA Fakultas Tarbiyah IAIN Metro)" 20, no. 01 (2018): 120.

^٨ Munjiah, *Imla Teori Dan Terapan*, 27-28.

وجدت الباحثة أن عملية تدريس الإملاء في الفصل الأول بالمدرسة المتوسطة معهد تحفيظ القرآن لم يكن فعالاً وملائماً. وكان صوت المدرسة عند قراءة النص غير مرتفع حتى تشتغل التلميذات بالأسئلة عن الكلمة المملئة. ومن بعض التلميذات لم تهتم بقراءة المدرسة. رغم ذلك، من هذه الملاحظة نظرت الباحثة أن من بعض التلميذات لم تهتم بشرح المدرسة عن نظرية الإملاء. كما لاحظت الباحثة أن طريقة إلقاء المادة المستخدمة لا تنجذب اهتمام التلميذات فلم يفهمن نظرية كتابة الإملاء حق الفهم.

أساساً على الأخطاء الواقعة حول التلميذات ليست بمستغرب. نقل رشدي طاعمة من كوردير أن الأخطاء اللغوية تنقسم إلى ثلاثة أقسام وهي زلة اللسان والأغلاط والأخطاء. وأما زلة اللسان هي انحراف تركيب الكلمات بسبب عدم قدرة الناطق على تعيين الاختيار في استخدام الكلام الصائب في حينه. والأغلاط هي انحراف أشكال الكلمات بسبب عدم الاهتمام بموضوع الكلام. فالأخطاء هي انحراف أشكال الكلمات من التركيب الأصلي بسبب عدم استيلاء الناطق على القواعد اللغوية.⁹ فمن أسباب الأخطاء الإملائية الواقعة حول التلاميذ متنوعة ومتعددة، وهي: (أ) مشكلة الشكل، (ب) ارتباط قواعد الإملاء بالنحو والصرف، (ج) اختلاف رسم بعض الحروف وصوتها، (د) ضعف البصر، (هـ) ضعف السمع، (و) تدريس الإملاء باللهجة العامية، (ز) عدم العناية بأهداف تدريس الإملاء، (ح) الطريقة السلبية لتدريس الإملاء، (ط) إهمال أسس التهجى السليم، (ي) الضعف في القراءة، وغيرها.¹⁰ فوجود هذه الأسباب سوف يعرف عواملها ليقدر المدرس على حل تلك الأخطاء.

إن في الأخطاء الإملائية المطروحة لدى التلميذات عوامل التي تسبب واقعها. فالمعرفة تلك العوامل يحتاج إلى إجراء التحليل. التحليل هو تفتيش الحادثة لمعرفة الحقيقية أو السبب، المسائل وغير ذلك. وأما الأخطاء هي الغلطة، مالم يتعمد منه أو الانحراف مما يلزم.¹¹ وأما تحليل الأخطاء الإملائية هي التفتيش عن انحراف التلاميذ في الكتابة. وكان هذا التحليل لا يقصد إلا لتعيين وتصنيف الأخطاء الإملائية وكذلك الحلول الفعالة لنقصاتها. لأن الأخطاء الإملائية تؤدي إلى تحريف المعنى وغموض الفكرة ويشوه الكتابة ويعوق فهم الجملة ويدعو إلى زعزعة ثقة القارئ بالكاتب.¹² هناك بضع الأسباب التي تعد الأساس لتطوير تحليل الأخطاء كأداة تربوية وهي:¹³

(١) يقدر على تقديم التفسير المرضي في أنواع الأخطاء الإملائية التي يرتكبها التلميذ.

(٢) تقديم البيانات الفعلية والمشاكل الملموسة

⁹ Barid Syamsiyah, "Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Imla Mahasiswa IAIN Salatia," *Lisania: Journal of Arabic Education and Literature* 3, no. 1 (2019): 25.

¹⁰ راشد بن محمد الشعلان، أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية (رياض: مكتبة لسان العرب، ١٤٢٨)، ٨١-٨٧.

¹¹ Tim Kashiko, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Surabaya: Kashiko, 2006).

¹² فردوس إسماعيل عواد، "الأخطاء الإملائية أسبابها وطرائق علاجها" مجلة دراسات تربوية (٢٠١٢): ٢٢٥.

¹³ Subhan Mughni, "Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Di Kalangan Mahasiswa Program Studi Bahasa Arab," *Alqalam*, 2005, 481.

٣) لايواجه تحليل الأخطاء نظريات وفرضيات معقدة

من خلال تحليل الأخطاء التي يرتكبها التلميذ سيتم الحصول على تعليقات يمكن استخدامها لإجراء التقييم، تخطيط إعداد المواد، واستراتيجية التعليم في الفصل.

قد قام الباحثون الآخرون بالبحوث عن تحليل الأخطاء الكتابية الإملائية. كبحث أحمد مخلص وأمي ألفة العزيزة عن تحليل الأخطاء الكتابية الإملائية في تعليمات المنتجات الإندونيسية. يركز هذا البحث أشكال الأخطاء الإملائية باستخدام المدخل النوعي. حصل الباحث على أن الأخطاء الكتابية الإملائية الموجودة في تعليمات المنتجات الإندونيسية هي الأخطاء التي تشتمل على الناحيتين: الأول، من الناحية الإملائية التي تحتوي على الأخطاء في كتابة الهمزة في أول الكلمة. والثاني من الناحية غير الإملائية التي تحتوي على: الأخطاء في الكتابة بإبدال الحروف وزيادة الحروف أو النبرة وبنقص حروف الألف أو الياء وسطاً أو طرفاً.^{١٤}

وفي بحث عبد القادر وليلة المنيرة عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الطلاب في المستوى الرابع (دراسة وصفية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري الإسلامية تيوترنج جومبانج. يركز هذا البحث الأخطاء الإملائية والعوامل المسببة لها. حصل الباحث أن أشكال الأخطاء الإملائية التي تشتمل على استخدام همزة القطع والوصل واستخدام النقطة أو الوقفة أكثر شيوعاً في كتابة الطلاب.^{١٥}

وأما تركيز الباحثة في هذا البحث هو وصف أشكال الأخطاء الإملائية لدى التلميذات الفصل الأول في المدرسة المتوسطة معهد تحفيظ القرآن بمعهد الأمين الإسلامي برندوان وأسباب وقوع الأخطاء الإملائية لدى التلميذات الفصل الأول بالمدرسة المتوسطة بمعهد تحفيظ القرآن بمعهد الأمين الإسلامي برندوان وحلها.

مدخل البحث المستخدم في هذا البحث هو المدخل الكيفي. البحث النوعي عند Bogdan R.C dan Taylor S.J هو إجراء البحث المحصول على بيانات الوصفية من الكتابية أو اللسان إما من الإنسان أو الأعمال.^{١٦} استخدمت الباحثة هذا المدخل لأن التحليل الذي تعمله الباحثة لا يتعلق بالعدد بته، بل إنما يتعلق بالوثائق من كتابة التلميذات الإملائية وكذلك مقابلة الباحثة بالتلميذات ومدرسة الإملاء. أما منهج هذا البحث هو منهج وصفي تحليلي تقويي. استخدمت الباحثة هذا المنهج كما أنها تعتمد على دراسة الواقع أو الظاهرة كما توجد في الواقع وتهتم بوصفها وصفاً دقيقاً وتعبر عنها

Achmad Muhlis and Umi Alifatil Azizah, "تحليل الأخطاء الكتابية الإملائية في تعليمات المنتجات الإندونيسية, 11, no. 1 (2017): 11, OKARA: Jurnal Bahasa dan Sastra 11, no. 1 (2017): 11, <http://www.ejournal.stainpamekasan.ac.id/index.php/okara/article/view/1237/889>.

^{١٥} عبد القادر وليلة المنيرة, "تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الطلاب في المستوى الرابع (دراسة وصفية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري الإسلامية تيوترنج جومبانج", (التدريس). 5, no. 1 (2017).

^{١٦} Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2015), 4.

تعبيراً كيفياً. وفي هذا البحث عبرت الباحثة ظواهر أشكال الأخطاء الإملائية لدى التلميذات الفصل الأول بالمدرسة المتوسطة بمعهد تحفيظ القرآن بمعهد الأمين الإسلامي برندوان وعوامل وقوع الأخطاء الإملائية لدى التلميذات الفصل الأول بالمدرسة المتوسطة بمعهد تحفيظ القرآن بمعهد الأمين الإسلامي برندوان وحلها.

ومصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى قسمين هما مصدر البيانات الأولية الذي يتكون من ثلاثة مصادر وهي الأول، كتابة تلميذات الفصل الأول بالمدرسة المتوسطة بمعهد تحفيظ القرآن بمعهد الأمين الإسلامي برندوان لأخذ بيانات أشكال الأخطاء الإملائية، والثاني، تلميذات الفصل الأول بالمدرسة المتوسطة بمعهد تحفيظ القرآن بمعهد الأمين الإسلامي برندوان كمصادر البيانات لمعرفة عوامل وقوع الأخطاء الإملائية، والثالث، مدرسة الإملاء لمعرفة الحلول الفعالة لحل الأخطاء الإملائية لدى تلميذات الفصل الأول بالمدرسة المتوسطة بمعهد تحفيظ القرآن بمعهد الأمين الإسلامي برندوان. والثاني مصادر البيانات الثانوية وهي الوثائق المكتوبة، والكتاب الذي ألفته معرفة المنجية عن الإملاء بين النظريات والتطبيق، و الكتاب ألفه راشد بن محمد الشعلان عن أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية.

وطريقة جمع البيانات المستخدمة هما الوثائق والمقابلة. وأما تحليل البيانات المستخدم في هذا البحث هو الخطوات التي وضعها أليس (Ellis) كما نقله تاريجان وهي^{١٧} : (١) جمع البيانات، جمعت الباحثة الأخطاء الإملائية لكتابات تلميذات الفصل الأول، (٢) تعريف الخطأ، قرأت الباحثة كتابات تلميذات الفصل الأول واحدا فواحدا حتى وجدت الباحثة الأخطاء الإملائية، (٣) تصنيف الخطأ، صنفت الباحثة أشكال الأخطاء الإملائية لدى تلميذات الفصل الأول في المدرسة المتوسطة بمعهد تحفيظ القرآن بمعهد الأمين الإسلامي برندوان، (٤) شرح الخطأ، شرحت الباحثة أشكال الأخطاء الإملائية وعوامل وقوع الأخطاء، ثم قامت الباحثة بتصويب تلك الأخطاء، (٥) تقويم الخطأ، إعطاء الإصلاحات لكل خطأ من الأخطاء الإملائية.

ب. البحث

من نتائج البيانات التي تبينها الباحثة يشمل على الأمور التالية :

١. أشكال الأخطاء الإملائية

إن كتابة الأحرف الهجائية لم تكن صعبة ولا سهلة. فلذا، تلزم لجميع التلميذات أن يعرفن الحروف الهجائية جيدا ليقدرن على كتابتها الصحيحة مناسبة بأصواتها وليعالج الأخطاء الكتابية المطروحة بين لديمهن. من المعلوم، أن عدم القدرة على الكتابة الصحيحة يعد عائقا رئيسيا منها ويترتب على ذلك غموض المعنى وبطء الفهم.

^{١٧} Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Pemerolehan Bahasa* (Bandung: Angkasa, 1988), 299-300.

كانت أشكال الأخطاء التي تقابلها التلميذات في تدريب كتابة الإملاء متنوعة ومختلفة. إن أشكال الأخطاء الإملائية التي وقعت كثيرة بين تلميذات الفصل الأول في المدرسة المتوسطة معهد تحفيظ القرآن بمعهد الأمين برندوان هي :

(أ) كتابة همزة الوصل والقطع

في تدريب كتابة الإملاء لا يطالب التلميذات بأن يكتبن العربية صحيحة فقط، إما من أصوات الحروف الهجائية طولها وقصيرها. بل إنما يطالب أيضا بأن يفهمن نظريات وضع الحروف في أول الكلمة، وسطها وآخرها. حرف الهمزة حرف من الحروف الهجائية الذي كان ليس له شكل نفسي كحروف الهجائية الأخرى في كتابة العربية. ليس له شكل نفسي لأنه قد تصل (تغيره إلى حرف الألف أو الواو أو الياء تناسب الحركة بما عليهما) لتخفيف القراءة. مثال: "إئمان" فقد تصل "إيمان".¹⁸

وجدت الباحثة ١٢ تلميذة الفصل الأول في المدرسة المتوسطة معهد تحفيظ القرآن بمعهد الأمين برندوان يخطئن كثيرا في كتابة همزة الوصل والقطع. وكان وقوع هذه الأخطاء في ٢١ كلمة، كما في الجدول التالي:

الجدول الأول عن الأخطاء في كتابة همزة الوصل والقطع¹⁹

الرقم	التلميذات	الأخطاء	الصواب
١.	حليمة الزهرة	إِنَّمَا	إِنَّمَا
		إِلَى	إِلَى
		إِلَيْهِ	إِلَيْهِ
		أُخْتُهُ	أُخْتُهُ
		إِذَا	إِذَا
		إِنَّ	إِنَّ
		أَيْضًا	أَيْضًا
٢.	ابتسام رمضينا	أَرَدْتُنَّ	أَرَدْتُنَّ
		أُخْتُهُ	أُخْتُهُ
		أَيْضًا	أَيْضًا
٣.	نيلا أغنيا	إِيمَانُ	إِيمَانُ
		إِنَّ	إِنَّ
		بُنَّ	بُنَّ

¹⁸ Munjiah, *Imla Teori Dan Terapan*, 59.

¹⁹ "Buku Tulis Siswi Kelas 1 SMP Ma'had Tahfidz Al-Qur'an Al-Amien Prenduan," n.d.

إِلَيْهِ	إِلَيْهِ				
أَرَدْتُنَّ	أَرَدْتُنَّ				
إِلَى	إِلَى	نيا مولانا	.٤		
الْأَرْضِ	الْأَرْضِ				
إِذَا	إِذَا				
إِنَّ	إِنَّ				
إِلَيْهِ	إِلَيْهِ				
أَوْ	أَوْ				
أَرَدْتُنَّ	أَرَدْتُنَّ				
إِلَيْهِ	إِلَيْهِ			عائشة قطر الندى	.٥
إِلَى	إِلَى				
أَوْ	أَوْ				
الْأَرْضِ	الْأَرْضِ				
أَيْضًا	أَيْضًا				
إِنَّ	إِنَّ				
إِلَى	إِلَى	نورة فيروزي سلسبيل	.٦		
الْأَبِّ	الْأَبِّ				
أَحَدٌ	أَحَدٌ				
أَوْ	أَوْ				
إِنَّ	إِنَّ				
إِلَيْهِ	إِلَيْهِ				
أُخْتُهُ	أُخْتُهُ				
فَأَتَى	فَأَتَى				
أَسَدٌ	أَسَدٌ				
إِنَّمَا	إِنَّمَا				
أَحَدٌ	أَحَدٌ			اثنين نيلا عملية	.٧
إِنَّمَا	إِنَّمَا				
أَوْ	أَوْ				
إِلَيْهِ	إِلَيْهِ				
إِذَا	إِذَا				

أُخْتُهُ	أُخْتُهُ	لينا نساء	.٨
أَرَدْتَنَ	أَرَدْتَنَ		
أَقْرَأُ	أَقْرَأُ		
أَرْجِعُ	أَرْجِعُ		
أَعْمَلُ	أَعْمَلُ		
الأَعْمَالُ	الأَعْمَالُ		
أُخْتُهُ	أُخْتُهُ		
أَرَدْتَنَ	أَرَدْتَنَ		
إِلَيْهِ	إِلَيْهِ	ريكا ويديا أبيضة	.٩
أُخْتُهُ	أُخْتُهُ		
إِنَّمَا	إِنَّمَا		
إِذَا	إِذَا		
الأَرْضَ	الأَرْضَ		
أَحَدٌ	أَحَدٌ	عائشة دمايني	١٠
إِنَّمَا	إِنَّمَا		
الأَعْمَالُ	الأَعْمَالُ		
أُخْتُهُ	أُخْتُهُ		
إِذَا	إِذَا		
الأَرْضَ	الأَرْضَ		
الْأَسَدُ	الْأَسَدُ		
أَعْمَلُ	أَعْمَلُ	حاملة الصالحة	.١١
أُخْتُهُ	أُخْتُهُ		
إِلَيْهِ	إِلَيْهِ		
أَسَدٌ	أَسَدٌ		
الأَعْمَالُ	الأَعْمَالُ	بوتري أستينا	.١٢
أُخْتُهُ	أُخْتُهُ		

ينقسم حرف الهمزة إلى قسمين، الوصل والقطع. ظهرت همزة الوصل كتابتها ونطقها في أول الكلمة. وأما همزة القطع ظهرت كتابتها وإيهم على نطقها في وسط الكلمة أو آخرها. وظهرت همزة القطع نطقها وكتابتها في أول الكلمة ووسطها.^{٢٠}

الهمزة في أول الكلمة تكتب ألفا دائما سواء كانت همزة وصل أو همزة قطع. وسواء كانت مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة. وتكتب الهمزة أول الكلمة في الاسم والفعل والحرف.^{٢١}

إذن، أن حرف الألف والهمزة بينهما مختلفة. مهما نظرت أن الهمزة نفس الألف، وعكس. تنقسم الهمزة إلى قسمين، هما همزة الوصل والقطع.

(ب) كتابة اللام الشمسية والقمرية

كما أخطأت بكثير في كتابة همزة الوصل والقطع، لم يقدرن تلميذات الفصل الأول بالمدرسة المتوسطة بمعهد تحفيظ القرآن الأمين برندوان أيضا على تفريق كتابة اللام الشمسية والقمرية.

وجدت الباحثة ٩ تلميذة الفصل الأول في المدرسة المتوسطة بمعهد تحفيظ القرآن بمعهد الأمين برندوان يخطئن كثيرا في كتابة "ال" الشمسية والقمرية. وكان وقوع هذه الأخطاء في ٢٩ كلمة، كما في الجدول التالي:

الجدول الثاني عن الأخطاء في كتابة اللام الشمسية والقمرية^{٢٢}

الرقم	التلميذات	الأخطاء	الصواب
١.	حليمة الزهرة	أَطَبَّ	أَطِبَّ
		وَصَحَّافَةٌ	وَصَحَّافَةٌ
		أَسْفَر	أَسْفَر
		أَسُوق	أَسُوق
		وَنَاس	وَنَاس
		مِنَ اللَّحْمِ	مِنَ اللَّحْمِ
		أَوْرُزٍ	أَوْرُزٍ
٢.	ابتسام رمضينا	إِلَى دُنْيَا	إِلَى الدُّنْيَا
		قَلْبُ أَسَدٍ	قَلْبُ الأَسَدِ
٣.	نيلا أغنيا	أَرَجُلُ	الرَّجُلُ

^{٢٠} Afifuddin Dimiyathi, *Imla Aplikatif* (Jakarta: PT Elex Media, 2018), 44.

^{٢١} أحمد طاهر حسنين، قواعد الإملاء العربي بين النظرية والتطبيق (بيروت: مكتبة الدار العربية، ١٤٣٥)، ١٢.

^{٢٢} "Buku Tulis Siswi Kelas 1 SMP Ma'had Tahfidz Al-Qur'an Al-Amien Prenduan."

مِنَ الْمُطْبِخِ	مِثْلَ مَطْبَخٍ		
الطَّعَامُ	أَطْعَامٌ		
السَّفَرِ	أَسْفَرٌ		
فِي السَّاعَةِ	فِسَاعَةٌ		
السَّابِعَةِ	أَسَابِعَةٌ		
وَالنَّاسِ	وَنَاسٌ		
مِنَ اللَّحْمِ	مِنْلَحْمٍ		
أَوِ الرُّزِّ	أَوْرُزٌّ		
مِنَ النَّوْمِ	مِنْنَوْمٍ		
قَلْبُ الأَسَدِ	قَلْبُلُ نَسَدٍ		
مِنَ اللَّحْمِ	مِنَ الأَحْمِ	نيا مولانا	.٤
يُحِبُّ السَّفَرَ	يُحِبُّ سَفَرَ	عائشة قطر الندي	.٥
الطَّعَامُ	أَطْعَامٌ		
السَّفَرِ	أَسْفَرٌ		
الرَّجُلِ	أَرْجُلٌ		
اللَّهُ الصَّمَدُ	اللَّهُ صَمَدٌ		
الأَعْمَالُ	أَلْ أَعْمَالٌ	نورة فيروزي سلسبيلا	.٦
مِنَ اللَّحْمِ	مِنَ الأَحْمِ		
أَوِ الرُّزِّ	أَوْرُزٌّ		
قَلْبُ الأَسَدِ	قَلْبُلُ أَسَدٍ		
السَّفَرِ	أَسْفَرٌ		
فِي السَّاعَةِ	فِي سَاعَةٍ		
وَالصَّحَافَةُ	وَصَحَّافَةٌ		
إِلَى السُّوقِ	إِلَى السُّوقِ		
وَالنَّاسِ	وَلنَّاسٌ		
أَوِ الرُّزِّ	أَوْرُزٌّ		
مِنَ اللَّحْمِ	مِنَ الأَحْمِ		
مِنَ النَّوْمِ	مِنَ اننَوْمٍ		
الطِّبِّ	أَطِيبٌ		
وَالصَّحَافَةُ	وَصَحَّافَةٌ	حاملة الصالحة	.٨

وَأَقْرَأَهُ	وَأَقْرَأَهُ	أنغي فيبينتي	.٩
وَأَفَارُ	وَأَفَارُ		
قَلْبُ الْأَسَدِ	قَلْبُ الْأَسَدِ		
مِنَ النَّوْمِ	مِنَ النَّوْمِ		
إِلَى السُّوقِ	إِلَى سُقِ		
فِي السَّاعَةِ	فِي سَعَةِ		
السَّابِعَةِ	أَسْبِعَةِ		

في كتابة العربية ينقسم كتابة "ال" إلى قسمين، هما الشمسية والقمرية. أما القمرية تكتب وتلفظ لامها مع الحروف التالية :

(ا، ب، غ، ح، ج، ك، و، خ، ف، ع، ق، م، هـ) جميع الحروف القمرية متحركة بعد "ال". مثال ذلك: أَلْفَيْلٌ

وأما "ال" في الشمسية تكتب لامها ولا تلفظ مع الحروف التالية :

(ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن). جميع الحروف الشمسية مشددة بعد "ال".^{٢٣}

ج) كتابة الألف اللينة

كما عرف أن حرف الألف في الحروف الهجائية ليس له اسم آخر. بل إنما الحقيقة له اسم آخر كالألف اللينة، وبعض آخر يسمونه بألف المتطرفة. علاقة بهذا الحرف وجدت الباحثة ٩ تلميذات الفصل الأول في المدرسة المتوسطة معهد تحفيظ القرآن بمعهد الأمين برندوان يخطئن كثيرا في كتابة الألف اللينة. وكان وقوع هذه الأخطاء في ١٦ كلمة كما في الجدول التالي:

الجدول الثالث عن الأخطاء في كتابة الألف اللينة^{٢٤}

الرقم	التلميذات	الأخطاء	الصواب
.١	حليمة الزهرة	حَتَّ	حَتَّى
.٢	ابتسام رمضينا	نَوَ	نَوَى
		فَتَّتَا	فَاتَّى
		مَشَا	مَشَى
		فَبَكَا	فَبَكَى
		خَلَّ	خَلَّى

^{٢٣} عبد الرحمن بن غرم الله الزهراني، الإملاء البسيط (بيروت: مكتبة الخبطي الثقافية، ١٤٣٠)، ٤.

^{٢٤} "Buku Tulis Siswi Kelas 1 SMP Ma'had Tahfidz Al-Qur'an Al-Amien Prenduan."

إِلَى	إِلَا	نيلا أغنيا	.٣
عَلَى	عَلَا		
مَشَى	مَشَا		
عَلَى	عَلَا		
عَلَى	عَلَّ		
فَبَكَى	فَبَكَ		
حَتَّى	حَتَّا		
خَلَّى	خَلَّ		
إِلَى	إِلَ	نيا مولانا	.٤
فَأَتَى	فَأَتَّ		
مَشَى	مَشَا		
فَبَكَى	فَبَكََا		
خَلَّى	خَلَّ		
فَأَتَى	فَأَتَا	نورة فيروزي سلسبيل	.٥
مَشَى	مَسَا		
فَأَتَى	فَتَّ	اثنين نيلا عملية	.٦
حَتَّى	حَهَّ		
حَتَّى	حَتَّ	عائشة دمايني	.٧
خَلَّى	خَلَّ		
فَبَكَى	فَبَكََا		
مَشَى	مَشَا		
فَأَتَى	فَأَتَا	بوتري أستينا	.٨
مَشَى	مَسَا		
فَبَكَى	فَبَكََا		
إِلَى	إِلَ	أنغي فيبيني	.٩
فَبَكَى	فَبَكَ		

إن تقسيم تسمية الألف اللينة بين أهل العربية مختلفة. يقسم بعضهم إلى قسمين، هما الألف الطويلة والألف المقصورة. ويقسم بعضهم إلى قسمين، هما الألف اللينة وألف

اليابسة. يشير الألف اللينة بحرف الياء دون النقطة تحتها، ويشير ألف اليابسة بحرف الألف الانتصاب. وأما الغلابيني سمى هذا الألف بالألف المتطرفة.^{٢٥}

تنقسم كيفية كتابة الألف اللينة إلى قسمين:

(١) إذا كان وضعها في وسط الكلمة فتكتب بحرف الألف

(٢) إذا كان وضعها في آخر الكلمة فتكتب بطريقتين:

أ. تكتب بحرف الياء في اسم وفعل ثلاثي، وفي كل اسم وفعل رباعي، وفي الأسماء الأربعة غير العرب (موسى، بخارى، عيسى، كسرى)، وكذلك في الأسماء المبنية (أولى، متى، أنى، لدى)

ب. ما عدا الحالة السابقة تكتب الألف اللينة بحرف الألف.^{٢٦}

كان الألف اللينة متساويا في الصوت والنطق بل مختلفا في الكتابة. ووقعت هذه الأخطاء لأن بعض المفردات الواردة في النص لم يعرفها حتى لا يقدرن على كتابته الصحيحة. مثال، كلمة "إلى" كتب "إلي" مع أن حرف الألف والياء فرق كبير.

(د) كتابة تنوين الفتحة

من المعروف أن صوتين لتنوين الفتحة في نطقها يعطي الوهم بين كاتبها. كما وجدت الباحثة في كراسات الإملاء لتلميذات الفصل الأول بالمدرسة المتوسطة بمعهد تحفيظ القرآن أن أخطائهن ليست في كتابة الحروف الهجائية، بل إنما يخطئن أيضا في كتابة تنوين الفتحة. يكتبن بعض التلميذات بزيادة حرف النون في آخر الكلمة كأن حركة التنوين مؤخرا بحرف النون.

وجدت الباحثة ٩ تلميذات الفصل الأول في المدرسة المتوسطة بمعهد تحفيظ القرآن بمعهد الأمين برندوان يخطئن كثيرا في كتابة تنوين الفتحة. وكان وقوع هذه الأخطاء في ١١ كلمة كما الجدول التالي:

الجدول الرابع عن الأخطاء في كتابة تنوين الفتحة^{٢٧}

الرقم	التلميذات	الأخطاء	الصواب
١.	حليمة الزهرة	أَيْضَنْ	أَيْضًا
		تَقْرِيْبَبْ	تَقْرِيْبًا
		غَضْبَانَّ	غَضْبَانًا
٢.	نبلا أغنيا	كُفُونْ	كُفُوًا
		أَيْضْ	أَيْضًا

^{٢٥} Munjiah, *Imla Teori Dan Terapan*, 82.

^{٢٦} Dimyathi, *Imla Aplikatif*, 91-92.

^{٢٧} "Buku Tulis Siswi Kelas 1 SMP Ma'had Tahfidz Al-Qur'an Al-Amien Prenduan."

غَضْبَانًا	غَضْبَانٌ		
تَقْرِيْبًا	تَقْرِيْبٌ	نيا مولانا	٣.
شَيْئًا	شَيْءٌ		
كُفُوًا	كُفُوٌ	نورة فيروزي سلسبيل	٤.
أَيْضًا	أَيْضٌ		
تَقْرِيْبًا	تَقْرِيْبٌ		
شَيْئًا	شَيْءٌ		
صَدِيْقًا	صَدِيْقٌ		
كَدَابًا	كَدَابٌ	اثنين نيلا عملية	٥.
كُفُوًا	كُفُوٌ		
أَيْضًا	أَيْضٌ		
نَائِمًا	نَائِمٌ		
غَضْبَانًا	غَضْبَانٌ	لينا نساء	٦.
تَقْرِيْبًا	تَقْرِيْبٌ		
شَيْئًا	شَيْءٌ		
كَدَابًا	كَدَابٌ	ريكا ويديا أيشة	٧.
أَيْضًا	أَيْضٌ		
كُفُوًا	كُفُوٌ	عائشة دمايني	٨.
غَضْبَانًا	غَضْبَانٌ	حاملة الصالحة	٩.

تنوين الفتحة في الاسم أو الصفة قد يزداد بحرف الألف وقد يكون بدونه. لاتزداد الكلمة بحرف الألف في آخرها إذا كانت آخرها تاء مربوطة، اسم مقصور أو الكلمة كانت آخرها همزة والألف ما قبلها. مثل: مُسَلِّمَةٌ، بِنَاءٌ. وتزداد الكلمة بحر الألف في آخرها إذا كان الاسم غير مذكورة كالسابقة. مثل: طَالِبًا، سَلِيْمًا، غَرِيْبًا، وغير ذلك.^{٢٨}

فهم تلميذات الفصل الأول في المدرسة المتوسطة معهد تحفيظ القرآن بمعهد الأمين برندوان عن كتابة تنوين الفتحة غير جيد. كتابة تنوين الفتحة المؤخرة بحرف الألف تكتب بعض التلميذات بحرف النون. تنوين الفتحة يكتب بزيادة حرف الألف ما بعده. وهذه متفرقة بطريقة كتابة تنوين الضمة والكسرة التي كانت كتابتهما دون زيادة أي حرف ما بعدهما.

^{٢٨} Dimyathi, *Imla Aplikatif*, 25.

٢. عوامل الأخطاء الإملائية

في مسيرة المهمات الواجبة كالتلميذة التي يلزم عليها أن تعمل كل الواجبات والتدريبات التي تعطيها المدرسة كتدريب كتابة الإملاء. سوف يجدن الصواب والأخطاء في عملية تعليم تلك الكتابة. ومن تلك الأخطاء سوف توجد العوامل المسببة لها.

إن عوامل الأخطاء الإملائية التي وجدتها الباحثة لدى تلميذات الفصل الأول في المدرسة المتوسطة معهد تحفيظ القرآن بمعهد الأمين برندوان تنقسم إلى قسمين هما:

(أ) العوامل الداخلية

(١) نقصان الفهم عن نظريات الإملاء

فهم تلميذات الفصل الأول في المدرسة المتوسطة معهد تحفيظ القرآن بمعهد الأمين برندوان عن نظرية كتابة الإملاء الصحيحة زهيد. وهذه إحدى من العوامل المسببة في أخطائهن الإملائية. كأخطاء كتابة همزة الوصل والقطع، و اللام الشمسية والقمرية، و الألف اللينة، وتنوين الفتحة. ومن العوامل التي تسبب هذه الأخطاء هي نقصان فهم التلميذات عن نظرية كتابة الإملاء.

في مهارة الكتابة عنصران، الأول العنصر الأعلى وهو الأهلية، والثاني العنصر العقلي وهو الفكرة والجداقة. يشمل العنصر الأعلى على معرفة أشكال كتابة الحروف الأبجدية والحروف الهجائية ومعرفة علامات الترقيم. ويشمل العنصر العقلي على معرفة التركيب والمفردات والقواعد في استخدام اللغة الجيدة.

قبل أمر المدرسة لتلميذاتها بالكتابة ينبغي لها أن تعلمن أولاً عن الحروف الهجائية يفهمنها فهما جيداً. ثم أوجدتها في المفردات ثم التركيب حتى استولت التلميذات استيلاء صحيحاً. وينبغي إعطاء التدريب بعد مقابلتهن بابا واحداً من الأبواب الإملائية. فمن فهمن الجيد تسمح للمدرسة أن تستمر تدريبها كليا.^{٢٩}

ومن هنا قد عرف أن كتابة الكلمات العربية الجيدة والصحيحة تؤثر بمعرفة وفهم التلميذات عن نظرية كيفية كتابة العربية الصحيحة. حتى يقدرن التلميذات على كتابتها الصحيحة ليست فقط بسبب معرفتهن عن تلك الكلمات بل إنما بفهمهن عن تلك النظريات.

(٢) ضعف السمع

سوى نقصان فهم التلميذات عن نظرية الإملاء كإحدى عوامل الأخطاء الإملائية، كان السمع عاملاً من عوامل الأخطاء الإملائية. لأن السمع له دور هام في تدريب الكتابة.

^{٢٩} Dedeng Rosyidin, *Metodik Khusus Penajaran Bahasa Arab (Membaca, Ta'bir, Berbicara, Menulis, Imla, Nahwu, Insya Dan Khath)*, n.d., 45.

ماعدًا عامل النظرية كانت الحواس الخمسة تؤثر أيضا في الأخطاء الإملائية. من الحواس الخمسة الذي يؤثر كثيرا في الأخطاء الإملائية هو السمع. كان ضعف السمع سببا في عدم معرفة التلميذات عن بعض الحروف وأصواتها وأيضا عن بعض الكلمة حتى وقعت الأخطاء.

(٣) عدم التركيز

كما ذكر في البيانة السابقة أن السمع عامل من عوامل الأخطاء الإملائية. سوف يضعف سمع التلميذات إذا كان فكرهن غير مركز ويكون فكرهن مشوسا ومتطايرا. ما استطاعت التلميذات على مقابلة المادة التي أوصلتها المدرسة إذا كانت فكرتهن وخلقهن وجسمهن غير مستعدة. يلزم لكل طالبة أن تسمع شرح المدرسة وإملاءها النص سمعا جيدا ثم تكتبها. وهذا ليكون تركيزها غير منحطم بين السمع والاشتغال بالكتابة.^{٣٠}

(٤) عدم معرفة المفردات

معرفة المفردات لها دور هام في عملية تدريب الكتابة. بهذه المعرفة سوف تسهل التلميذات في كتابة النص الذي أملهته المدرسة. وبالعكس، إذا كانت التلميذات يعرفن قليلا من المفردات فوسّع فرصة أخطائهن الإملائية إلا من تفهم جيدا عن نظرية كتابة الإملاء الصحيحة.

كانت المفردات عنصرة من عناصر اللغة المهمة. رأى بعض أن تعليم اللغة العربية يلزم إبداءه بتعرف وتعليم المفردات إما بطريق الحفظ أو بطرق أخرى. ليست كانت دلائل استيلاء التلميذات للمفردات على قدرة حفظهن وإنتاجهن لها. ومن ثم ذلك على مهارتهن في استخدام تلك المفردات الجيد. إما كوسيلة فهم النص أو التعبير الشفهي والتعبير التحريري.^{٣١}

لذلك، إن تقرير نص الإملاء أمر مهم الذي يلزم للمدرّس أن يعدّه بإعداد جيد. ويلزم إعداده مناسبا بطبقات تعليم التلميذات العربية حتى يزيدهن بمعرفة وفهم جيد.

(٥) عدم القدرة على تفريق الحروف الهجائية، طولها وقصيرها

في تدريب كتابة العربية، يلزم لكل تلميذة أن تقدر على تفريق صوت الحروف التي كتبتها التلميذة. كحرف الحاء والهاء، حرف الدال والذال، حرف الكاف والقاف، وغير ذلك. لو لم يقدرن التلميذات على تفريق هذه الأصوات الهجائية سوف تُغيّر المعنى. وكذلك بطول الحروف وقصيرها.

^{٣٠} Munjiah, *Imla Teori Dan Terapan*, 28.

^{٣١} Nanang Kosim, *Strategi Dan Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Bandung: Arfino Raya, 2016), 71.

إعطاء نص الإملاء لابد أن يكون سهلا مناسباً بطبيعة فصل التلميذات، أسلوبه جيدة ومعناه واضح. ويزاد التلميذات بالمعارف والفكرة الجديدة. لايلزم إعطاء نص الإملاء يكون أعباء لهم إما من ناحية المعنى أو اللغة أو المفردات أو طولها وقصيرها وينبغي أن يكون نص الإملاء مناسباً بترقية تعليمهن العربية.^{٣٢}

(ب) العوامل الخارجية

ماعداء العوامل من نفس التلميذات هناك بضع العوامل الخارجية، وهي:

(١) حالة الفصل غير ملائم

اهتمام وإعداد المدرسة لايركز دائماً على النص، بل إنما يركز أيضاً اهتمامها وإعدادها على حالة الفصل أو غرفة التعلم ليكون إيصال المادة إيصالاً جيداً مناسباً بالأهداف المعينة.

(٢) إملاء المدرسة النص وصوتها غير واضح

لاتركز المدرسة اهتمامها وإعدادها نفس حالة الفصل، بل إنما يلزم لها أن تعد وأن تستعد نفسها بإعداد واستعداد جيد جسمية كانت خلقية أم فكية. قراءة نص الإملاء في الفصل الواسع التي يشمل على بضع التلميذات تحتاج إلى التنعيم المناسب بذلك الفصل. لأنه كان سبباً أيضاً في عملية التعليم. كما وقعت بتلميذات الفصل الأول بالمدرسة المتوسطة بمعهد تحفيظ القرآن كان صوت المدرسة عند قراءة النص مختلطاً بأصوات التلميذات المشتغلات بطلب تكرار المدرسة قراءة الكلمة السابقة.

كما قال الدكتور أحمد مدكور في كتابه هاني إسماعيل أن الإملاء لا يتعلق بمجموعة نظريات الحروف الهجائية وعلامات الترقيم فقط. بل إنما يتعلق أيضاً بكيفية قراءة المعلم النص الصحيح من النص السهل إلى النص الغامض لمقياس قدرة التلاميذ في استيلاء تلك النظريات.^{٣٣}

إضافة إلى هذا، الإملاء يتعلق بالقراءة. يقدر المرء على قراءة النص الصحيح والسهولة إذا كان قادراً على تفريق أشكال الكتابة أو الحروف. وكذلك سوف يقدر المرء على الكتابة الصحيحة إذا كان قادراً على القراءة والاستماع الصحيح. جودة قراءة المعلم واستماع التلاميذ النص تؤثر كثيراً في كتابة الإملاء الجيدة والصحيحة.

(٣) شرح المدرسة عن نظريات كتابة الإملاء غير مفصل

كانت المدرسة أساساً في التعليم. حسنت المادة الموصلة إذا كان إعدادها مفصلاً جيداً. وساءت المادة الموصلة إذا كانت إعدادها إعداداً سيئاً. وهذا غير مفكوك بطريقتها

^{٣٢} Ibid., 27.

^{٣٣} هاني إسماعيل رمضان، معايير مهارة اللغة العربية للناطقين بغيرها (التركي: المنتدى العربي التركي، ٢٠١٨)، ٢٢.

في إيصالها. في تعليم الإملاء ينبغي للمدرسة أن تعد المواد التي ستعلمها للتلميذات وينبغي أن تكون مناسبة بطبقات فصولهن. سيكون أداء تدريب الكتابة كليا إذا قد تم فهم واستيلاء التلميذات عن نظريات الإملاء التي أوصلتها المدرسة. وإذا لم يتم ذلك فإداء التدريب لم يكن كاملا.^{٣٤}

لإداء عملية التعليم الجيدة فيلزم إعداد جميع ما يتعلق بالتعليم جيدا سواء كانت من ناحية المدرسة أو التلميذات أو غرفة الفصل كي يسير التعليم فعالا وملائما للوصول على أغراض التعليم. كما وقعت حول تلميذات الفصل الأول في المدرسة المتوسطة معهد تحفيظ القرآن بمعهد الأمين برندوان أن عملية تعليم الإملاء فيه لم يكن فعالا وملائما. فليست أسبابها من نفس المدرسة، بل إنما التلميذات وغرفة الفصل كانا سببا في وقوع تلك الأخطاء.

فالشرائط التي يهتم تطبيقها هي:^{٣٥}

(أ) أن يكون النص المملئ سهلا وتكون الأسلوب المستخدمة جيدة و واضحة المعنى ويزيد التلاميذ بالمعلومات والفكرات الجديدة.

(ب) الابتعاد من أخطاء القراءة والتهجي أو عرض النص المخطئ

(ج) عدم التسرع في القراءة أو التجهي والاهتمام بعلامات القراءة الصحيحة.

(د) إعادة القراءة المناسبة بمقدار الكلمة أو الجمل

(هـ) استخدام صوت مرتفع و واضح.

٣. الحلول الفعالة لنقصان الأخطاء الإملائية

من الحلول التي قد عملتها مدرسة الإملاء في الفصل الأول بالمدرسة المتوسطة معهد تحفيظ القرآن بمعهد الأمين برندوان لنقصان أخطاء التلميذات في كتابة الإملاء تشمل طريقتين. الأولى، الإصلاح المباشر. الإصلاح المباشر هو الإصلاح الذي عملته المدرسة مباشرة بأخطاء التلميذات أثناء التدريب. وهذه الطريقة تذكر التلميذات عن أخطائهن ذكرا كثيرا مع كتابة الصواب من أخطائهن.

شرح راتب قاسم عاشور محمد فؤاد الحوامدة أن لطريقة الإصلاح المباشر لها المزايا والعيوب. ومن أهم ما يميز هذه الطريقة أنها تعرفت المدرس بالكلمات التي شاع وقوع الخطأ بها وتجعل

^{٣٤} Kosim, *Strategi Dan Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, 28.

^{٣٥} Munjiah, *Imla Teori Dan Terapan*, 27.

المدرس يعرف قدرة كل طفل في الكتابة ودرجة تقدمه. وعيوبها أن التلاميذ ينصرفون أثناء تصحيح المدرس بأعمال غير مجددة وفيها إرهاق للمدرس.^{٣٦}

ومن هنا، يلزم على مدرسة الإملاء أن تهتم بتصويب كتابات التلميذات الأخطاء، وأن تهتم بعادة درس الإملاء وتلاحظها لتصويب الأخطاء المستمرة. وبهذه الطريقة فعرفت التلميذات الكتابة الصحيحة.

قال محمود كامل ناقة كما نقلتها زكية أن إهملا عملية التصحيح يؤدي إلى تثبيت عادات التلاميذ الخاطئة في استخدام اللغة وبالتالي إلى صعوبة بل استحالة معالجة هذه العادات الخاطئة وتصحيحها.^{٣٧}

والثاني، تكرار التعلم عن المادة التي فيها الأخطاء. تكرار التعلم عن المادة فيها الأخطاء أنصف التلميذات وانفتح فكرتهن مفصلة أنها غير لائقة للتكرار مرة أخرى. يلزم على التلميذات التعلم من الأخطاء التي ارتكبتها في السابق، حيث يلزم عليها عند ارتكاب خطأ ما خلال حله لكتابة الإملاء الأخرى، وتجنب تكرار هذا الخطأ مرة أخرى في المستقبل.

كما عرف أن الإملاء منهج التعليم في كتابة العربية. وكان تعليمه هو قراءة المعلم النص العربي بأمر التلاميذ على كتابة ما قرأه في كراستهم. في تدريس الإملاء يملأ النص في الكلمة والجمل والفقرة التي كانت مناسبة بالقواعد ألقتها المعلم.

ماعداهاتين طريقتين السابقة، هناك بضع الحلول التي تستطيع المدرسة أن تطبقها لنقصان الأخطاء الإملائية، وهي: (١) كثرة التدريب والممارسة، (٢) كتابة الكلمة يخطئ فيها التلميذ على أوراق كبيرة، (٣) تشجيع المدرس، (٤) البطاقة العلاجية.^{٣٨}

ج. الخلاصة

بناء على نتيجة التحليل التي قد تم جمعها، فاستنبطت الباحثة على أن أشكال الأخطاء الكتابية في درس الإملاء لتلميذات الفصل الأول في المدرسة المتوسطة معهد تحفيظ القرآن بمعهد الأمين برندوان تحتوي على: كتابة همزة الوصل والقطع وكتابة اللام الشمسية والقمرية وكتابة الألف اللينة وكتابة تنوين الفتحة. وعوامل وقوع الأخطاء الإملائية تتكون من عاملين، هما: الأول، العوامل الداخلية التي تنقسم إلى خمسة أقسام، وهي: (١) نقصان فهم التلميذات عن نظرية كتابة الإملاء، (٢) ضعف السمع، (٣) عدم التركيز، (٤) عدم معرفة المفردات، و (٥) عدم القدرة على تفريق الحروف طولها وقصيرها. والثاني، العوامل الخارجية التي تشتمل إلى ثلاثة، وهي: (١) حالة الفصل غير الملائم، (٢) إملاء

^{٣٦} راتب قاسم عاشور and محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠١٠)، ١٣٨.

^{٣٧} زكية عارفة، تعليم الإنشاء (المشكلات والحلول) (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، n.d.).

٨١-٨٢.

^{٣٨} الشعلان، أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية، ٩٠-٩١.

المدرسة وصوتها غير واضح، و ٣) شرح المدرسة عن نظريات كتابة الإملاء غير مفصل. إن الأخطاء الإملائية لا يرجع إلى عامل واحد أو يخضع لسبب معين بل إن جميع العوامل السابقة متدخلة تتعاون لتجعل التلميذات يقعن في الأخطاء الإملائية الشائعة. لذلك، هناك الحلول الفعالة التي عملتها مدرسة الإملاء لنقصان الأخطاء الإملائية لدى تلميذات الفصل الأول في المدرسة المتوسطة معهد تحفيظ القرآن بمعهد الأمين برندوان هما: الإصلاح المباشر وتكرار التعلم عن المادة فيها الأخطاء.

المراجع

- Dimyathi, Afifuddin. *Imla Aplikatif*. Jakarta: PT Elex Media, 2018.
- Kashiko, Tim. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Surabaya: Kashiko, 2006.
- Kosim, Nanang. *Strategi Dan Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Bandung: Arfino Raya, 2016.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2015.
- Mughni, Subhan. "Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Di Kalangan Mahasiswa Program Studi Bahasa Arab." *Alqalam*, 2005.
- Muhlis, Achmad, and Umi Alifatil Azizah. "تحليل الأخطاء الكتابية الإملائية في تعليمات." *OKARA: Jurnal Bahasa dan Sastra* 11, no. 1 (2017): 11. <http://www.ejournal.stainpamekasan.ac.id/index.php/okara/article/view/1237/889>.
- Munjiah, Ma'rifatul. *Imla Teori Dan Terapan*. Malang: UIN Malang-Press, 2009.
- Rahmi, Novita. "Pengembangan Materi Qawa'id Al Imla Sebagai Penunjang Matakuliah Kitbah I (Studi Pada Mahasiswa Jurusan PBA Fakultas Tarbiyah IAIN Metro)" 20, no. 01 (2018): 111-128.
- Rosyidin, Dedeng. *Metodik Khusus Penajaran Bahasa Arab (Membaca, Ta'bir, Berbicara, Menulis, Imla, Nahwu, Insya Dan Khath)*, n.d.
- Sebagai, Diajukan, Salah Satu, Syarat Untuk, Memperoleh Gelar, Sarjana Pendidikan, Prodi Pendidikan, Bahasa Arab, and Zhul Fahmy Hasani. *Penerapan Metode Imla Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas Viic Mts Muhammadiyah 02 Pemalang. Lisanul' Arab: Journal of Arabic Learning and Teaching*. Vol. 2, 2013.
- Sebayang, Abdul Aziz, and Syamsu Nahar. "Desain Pembelajaran Imla Dalam Meningkatkan Kemampuan Menulis Tulisan Arab Bagi Santri Di Pondok Pesantren Ar-Raudlatul Hasanah Medan." *Edu Riligia: Jurnal Ilmu Pendidikan Islam dan Keagamaan* 1, no. 4 (2017): 573-588.
- Syamsiyah, Barid. "Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Imla Mahasiswa IAIN Salatiga." *Lisanul' Arab: Journal of Arabic Education and Literature* 3, no. 1 (2019): 21-44.
- Tarigan, Henry Guntur. *Pengajaran Pemerolehan Bahasa*. Bandung: Angkasa, 1988.
- إبراهيم، حمادة. *الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية لغير الناطقين بها*. القاهرة: دار الفكر، ١٩٨٧.
- الزهراني، عبد الرحمن بن غرم الله. *الإملاء البسيط*. بيروت: مكتبة الخبطين الثقافية، ١٤٣٠.

- الشعلان, راشد بن محمد. أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية. رياض: مكتبة لسان العرب, ١٤٢٨.
- القادر, عبد and, ليلة المنيرة. "تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الطلاب في المستوى الرابع (دراسة وصفية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري الإسلامية تبوننج جومبانج)." *التدريس* ٥ (١, no. ٥), ٢٠١٧.
- جابر, وليد أحمد. *تدريس اللغة العربية مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية*. عمان: دار الفكر, ٢٠٠٢.
- حسينين, أحمد طاهر. *قواعد الإملاء العربي بين النظرية والتطبيق*. بيروت: مكتبة الدار العربية, ١٤٣٥.
- رمضان, هاني إسماعيل. *معايير مهارة اللغة العربية للناطقين بغيرها*. التركي: المنتدى العربي التركي, ٢٠١٨.
- عارفة, زكية. *تعليم الإنشاء (المشكلات والحلول)*. مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, n.d.
- عاشور, راتب قاسم and, محمد فؤاد الحوامدة. *أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق*. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع, ٢٠١٠.
- عواد, فردوس إسماعيل. "الأخطاء الإملائية أسبابها وطرائق علاجها." *مجلة دراسات تربوية* (٢٠١٢).
"Buku Tulis Siswi Kelas 1 SMP Ma'had Tahfidz Al-Qur'an Al-Amien Prenduan,"
n.d.