

Nāmūdhaj Ta'allum al-Khaṭ fī Mahārah al-Kitābah fī al-Ma'had al-'Aṣrī Dār al-Salām Kūntūr al-Sābi' Kālīandā Lāmbūng al-Janūbiyyah

The Teaching Model of Calligraphy in Writing Skills at Pondok Modern Darussalam Gontor 7 Kalianda South Lampung

Alif Cahya Setiyadi

Universitas Darussalam Gontor, Indonesia

Email: alif.setiyadi@unida.gontor.ac.id

Afin Al Auḡi

Universitas Darussalam Gontor, Indonesia

Email: afinaalaufi89@student.pba.unida.gontor.ac.id

Pafi Rahmatullah Al Gifari

Internasional Islamic University of Islamabad, Pakistan

Email: pafi.llb6357@iiu.edu.pk

Jalaluddin

Universitas Darussalam Gontor, Indonesia

Email: jalaluddinassamawi@gmail.com

DOI: 10.14421/almahara.2024. 0102.07

Abstract

Calligraphy at Pondok Modern Darussalam Gontor 7 Kalianda is a mandatory and extracurricular subject that teaches writing Arabic letters according to calligraphy (khat) rules. The lesson aims to train students from an early age to write correctly and adequately, preventing errors in reading and understanding texts. This extracurricular activity is also expected to improve students' writing skills through the Hamidi method in pesantren education. Calligraphy is an art form that holds high aesthetic and spiritual value in Islamic culture and can be an effective tool in Arabic language education. The research methodology used in this study includes: 1) The type of research is qualitative research, 2) The subjects of this study are calligraphy teachers and students of Darussalam Gontor 7 Kalianda, 3) Data collection using observation, interview, and documentation techniques, 4) Analytical techniques using qualitative descriptive analysis techniques. The results show that the structured and continuous implementation of the calligraphy learning model significantly enhances students' writing skills regarding the beauty of the writing and the accuracy of language usage. This model also positively impacts students' motivation and interest in learning. Therefore, the calligraphy learning model is recommended to be integrated into the Arabic language curriculum to improve maharah kitabah competencies.

Keywords: Calligraphy, Learning Model, Writing Skills

ملخص

الخط في معهد دار السلام كونتور ٧ كالياندا هو مادة إلزامية ولأصافية تُدرّس كتابة الحروف العربية وفقاً لقواعد الخط. تهدف الدروس إلى تدريب الطلاب منذ الصغر على الكتابة بشكل صحيح وسليم، مما يمنع الأخطاء في القراءة وفهم النصوص. كما يُتوقع أن يسهم هذا النشاط اللاصفي في تحسين مهارات الكتابة

لدى الطلاب من خلال طريقة حميدي في التعليم في المعهد. يعد الخط شكلاً من أشكال الفن ويحمل قيمة جمالية وروحية عالية في الثقافة الإسلامية، ويمكن أن يكون أداة فعالة في تعليم اللغة العربية. تتضمن منهجية البحث المستخدمة في هذه الدراسة: (١) نوع البحث هو بحث نوعي، (٢) المشاركون في هذه الدراسة هم معلمو الخط وطلاب معهد دار السلام كونتور ٧ كالياندا، (٣) جمع البيانات باستخدام تقنيات الملاحظة والمقابلة والتوثيق، (٤) تقنيات التحليل باستخدام تقنيات التحليل الوصفي النوعي. أظهرت النتائج أن التنفيذ المنهجي والمستمر لنموذج تعلم الخط يعزز بشكل كبير مهارات الكتابة لدى الطلاب، سواء من حيث جمال الكتابة أو دقة استخدام اللغة. كما أن هذا النموذج يؤثر إيجابياً على دافعية الطلاب واهتمامهم بالتعلم. لذلك، يوصى بإدماج نموذج تعلم الخط في منهج اللغة العربية كاستراتيجية لتحسين مهارات الكتابة (مهارة الكتابة).

الكلمات المفتاحية: الخط، نموذج تعلم، مهارة الكتابة

المقدمة

وجوانب مهارة الكتاب عند عليان هي القويد (النحو والصرف) والإملاء والخط. العناصر في الكتابة هي الكلمة (أصغر وحدة كلمة في وحدات الجملة أو العناصر الأساسية لتشكيل الجملة)، المجموع (مجموعة من الكلمات التي يمكن أن تشكل فهما للمعنى أو كلمة واحدة تستند إلى كلمة أخرى)، الفكرة و أسلوب^١.

تعد مهارة الكتابة إحدى المهارات الأساسية التي لها أهمية كبيرة في مجال التعليم والحياة اليومية. فالكتابة ليست مجرد وسيلة لنقل المعلومات، بل هي أيضاً وسيلة للتفكير والتواصل والإبداع^٢. تتيح هذه المهارة للفرد تنظيم وتنسيق الأفكار بشكل منظم، وكذلك التعبير عن الأفكار بوضوح وفعالية. من خلال امتلاك مهارة كتابة جيدة، يستطيع الشخص تحسين التفكير النقدي والدقة في إيصال الأفكار، بالإضافة إلى قدرته على إقناع القارئ^٣. في سياق التعليم، تعتبر مهارة الكتابة أيضاً مؤشراً مهماً لقياس فهم الطلاب للمادة التعليمية^٤.

تظهر أهمية مهارة الكتابة كذلك في الحياة العملية، حيث تعد هذه المهارة قيمة مضافة للفرد في إعداد التقارير، والعروض التقديمية، والمستندات المهمة الأخرى^٥. بل وفي المجال الرقمي ووسائل التواصل الاجتماعي، تساعد مهارة الكتابة الشخص على التواصل بطريقة أكثر احترافية وفعالية. لذلك، من

¹Nurun Najmatul Ulya, Ahmad Yasir Amrulloh, dan Feri Budiantoro, "Maghribi Mabsut Khat in Indonesia: History and Acceptance Factor Analysis," *Islamika Inside: Jurnal Keislaman dan Humaniora* 9, no. 2 (2023): 205-33.

²Aununrahman, *Belajar dan Pembelajaran* (Bandung: Alfabeta, 2009).

³Budiningasih, *Belajar dan Pembelajaran* (Jakarta: Rineka Cipta, 2005).

⁴Zakiah Daradjat, *Metodologi Pengajaran Agama Islam* (Jakarta: Bumi Aksara, 1996).

⁵Zainuddin Dja'far, *Didaktik Metodik* (Pasuruan: Garoeda Buana Indah, 1995).

الضروري إتقان مهارة الكتابة منذ الصغر باعتبارها رأس مال أساسي لتحقيق النجاح في مجالات الحياة المختلفة.

بشكل أساسي، يُحب الطلاب والطالبات الذين يدرسون في المدارس الدينية، أو المدارس الإسلامية فن الخط بوجود مواد دراسية خاصة باللغة العربية، والقرآن الكريم، والحديث الشريف كمواد تدريسية. ولكن في الواقع، الأطفال لا يزالون غير قادرين على القراءة والكتابة بشكل صحيح، وخاصة في مجال الكتابة باللغة العربية. لذلك، وجود مادة الخط مناسبة جدًا لتكون واحدة من الحلول التي تساعد في تحسين مهارة الكتابة عن طريق تحسين الخط السيء إلى خط جميل. لهذا السبب، يجب على الكاتب أن يدرس هذا الموضوع بعناية.⁶

وباعتبارنا أمة إسلامية، اللغة العربية ليست لغة غريبة بالنسبة لنا، لأننا نستخدمها في عبادتنا اليومية. المصدر الأساسي للإسلام هو القرآن الكريم والحديث الشريف، وكلاهما باللغة العربية، لذلك من المهم كأمة إسلامية أن نتعلم اللغة العربية.⁷

للغة العربية تحتوي على أربع مهارات يجب التدريب عليها منذ الصغر. مهارات اللغة أو ما يسمى باللغة العربية أو "مهارات اللغة" لها نظام خاص في اكتسابها. وعادة ما تبدأ بمهارة الاستماع (مهارة الاستماع) ثم مهارة التحدث (مهارة الكلام)، مهارة القراءة (مهارة القراءة) ومهارة الكتابة (مهارة الكتابة). الخط يسمى أيضًا بتحسين الخط (تحسين الخط)، وهو نوع من الكتابة لا يقتصر فقط على تشكيل الحروف لتكوين الكلمات والجمل، بل يلامس أيضًا الجوانب الجمالية. لذلك، فإن الهدف من تعليم الخط هو أن يتمكن الطلاب من كتابة الحروف والجمل العربية بشكل صحيح وجميل.

الهدف من هاذة الكتابة فإن تحسين الإبداع الفني أو الجمالي في فن الخط تأثر علي ترقيق اللغة العربي، ثم لكي يتمكن الطلاب من كتابة الحروف الهجائية بشكل صحيح وفقًا بالقواعد، وبما أن المدرسة تعتمد على نظام التعليم في المعاهد الإسلامية، فيجب أن يكون كتابة اللغة العربية أفضل من الطلاب الآخرين في المدارس العامة. لقد ساهمت المعهد دار السلام كونتور السابع في الحفاظ على فن الخط الذي يُؤمل أن يدرّب الطلاب على مهارة الكتابة باللغة العربية، وقد تم إدخالها في المناهج المحلية، مما أدى إلى ولادة خبراء في الخط الذين حققوا إنجازات على مستوى المحافظة وحتى على مستوى المقاطعة.

إحدى المهارات في تعلم اللغة هي مهارة الكتابة. إن القدرة على الكتابة مهيمّة في الحياة المدرسية أو في الحياة العامة. يحتاج الطلاب إلى مهارة الكتابة للنسخ أو لتدوين الملاحظات أو كأداة لإكمال واجباتهم المدرسية. في الحياة العامة، يحتاج الناس إلى مهارة الكتابة لإرسال الرسائل، أو ملء الاستمارات، أو لتدوين الملاحظات.⁸

⁶Syaiful Mustofa, *Strategi pembelajaran bahasa Arab inovatif* (UIN-Maliki Press, 2011).

⁷Indonesia Departemen Pendidikan Nasional, "Undang-undang Republik Indonesia nomor 20 tahun 2003 tentang sistem pendidikan nasional," 2003, 5.

⁸D. A. R. Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam* (Jakarta: Multi Kreasi Singgasana, 1992).

وبذلك، فإن الباحث مهتم بإجراء هذا البحث نظرًا لأن نموذج تعليم فن الخط الإسلامي في المعهد دار السلام كونتور يعتبر فريدًا ومؤهلًا للغاية، حيث يتم استخدام اللغة العربية في عملية التعليم داخل الفصل، وكذلك في شرح قواعد الخط وتوضيح كيفية كتابة الخط بشكل صحيح. لذلك، فإن هذا المقترح يناقش "نموذج تعليم الخط في مهارة الكتابة في المعهد دار السلام كونتور السابع كالياندا".

نتائج البحث ومناقشتها

أ. نموذج تعلم الخط في المعهد العصري دارالسلام كونتور كالياندا

تنفيذ أنشطة التعلم هو جهد المعلمون لتحقيق التصميم الذي تم إعداده في كل من المنهج وخطة الدرس. لذلك، فإن تنفيذ أنشطة التعلم يوضح تطبيق الخطوات والأساليب والاستراتيجيات لأنشطة التعليم والتعلم. الخط قام معهد دار السلام كونتور الحديثة، بطريقتان، وهما:

١. وجوب التعامل الخاط في الفصل علي كل طلاب من الصفوف ١-٣ كلية المعلمين الإسلامية حسب نموذج التعلم الذي يحصل على مواد الخط التي يقدمها معهد موظفي كلية المعلمين الإسلامية ومعلمي الخط الذين يقومون بتعديل المنهج الذي تم إعداده بواسطة نزل دار السلام الحديث كونتور.

٢. نموذج التعلم خارج الفصل الدراسي (اللامنهي) الذي يتم تنفيذه في مبنى مركز القات هو تعلم غير إلزامي لجميع الطلاب لأنه يركز على الطلاب الذين يرغبون في تشغيل الخط فقط بشكل أعمق في الكتابة الفنية للقات وفقا لقواعدهم، والدراسة الجادة لإتقان أنواع القات الرقعة والديواني والمغربي للحصول على شهادة القات من الخارج بتوجيه مباشر من معلمي الخط الذين حصلوا على معتمد من القات باستخدام نظرية طاريقوه حميدي التي تمت دراستها في كوخ دار السلام الحديث كونتور.

خطة نموذج التعلم هي إثراء وتطوير المناهج الدراسية. عند إعداد خطط الدروس، لا يشير المعلمون بالتأكيد إلى احتياجات المناهج الدراسية فحسب، بل يأخذون في الاعتبار أيضا حالة وظروف كل مدرسة، بالإضافة إلى الإمكانيات الحالية. هذا بالطبع له آثار على وحدات أو محتوى خطة الدرس الذي طوره كل معلم لمطابقة الواقع الذي تواجهه كل مدرسة.

ب. أهداف تعلم الخط

تنطلق خلفية دروس الخط من أهمية كتابة اللغة العربية والعديد من المواد الدينية في المعهد مثل درس الإنشاء وإملاء وتمارين اللغة وحديث القرآن واللغة العربية والفقه والتاريخ الإسلامي حيث غالبا ما توجد الكتابات العربية فيه. بحيث يطلب من الطلاب أن يكونوا قادرين على كتابة اللغة العربية

بشكل صحيح حتى يسهل قراءتها. الغرض من مواد الخط هو تدريب الطلاب المدارس ليكونوا قادرين على كتابة القرآن والحديث والكتابات العربية الأخرى بشكل صحيح، ليس قادرين على حفظها فحسب ولكن أيضا قادرين على كتابتها.⁹ توفر المدرسة المرافق في شكل معلمين أكفاء في مجالاتهم، والذين قاموا بتعليم الخط في معهد دار السلام كونتور الحديث وهناك مرافق إضافية في شكل مركز الخط الذي يستخدم أيضا بشكل شائع في الكوخ لأنشطة تعلم الخط. أما بالنسبة للإنجازات التي تحققت كثيرا من مستوى المقاطعة إلى مستوى المحافظات وحتى اخترقت المستوى الوطني، فإن المحافظة تحصل دائما على المركز الأول في مجال الخط نفسه.

ج. تخطيط طريقة تعلم الخط

خطة التعلم هي صقل وإثراء وتطوير المناهج الدراسية. عند إعداد خطط الدروس، لا يشير المعلمون بالتأكيد إلى احتياجات المناهج الدراسية فحسب، بل يأخذون في الاعتبار أيضا حالة وظروف كل مدرسة، فضلا عن الإمكانيات الحالية. هذا بالطبع له آثار على وحدات أو محتوى خطة التدريس الخاط الذي طوره كل معلم ليتناسب مع الواقع الذي تواجهه كل مدرسة.¹⁰ نتيجة لمقابلة مع الأستاذ محمد جندي سياوقي، قال إنه في مرحلة الخط يحتاج المعلمون أيضا إلى تطوير برامج تخطيط التعلم. ومع ذلك، يختلف بمعهد دار السلام الحديث كونتور عن المدارس بشكل عام. منهج معهد هو منهج تم إنشاؤه مباشرة بواسطة المعهد، لأن بمعهد دار السلام الحديث كونتور لديهم دروسهم الخاصة التي لا تشير إلى منهج التعليم الرسمي بشكل عام.¹¹ وهذا يشمل التقييم التعليمي، وحساب الأسابيع الفعلية وساعات الدخول، وتخطيط البرنامج السنوي، والبرامج الأسبوعية والبرامج اليومية، والأخير هو المنهج الذي أنشأه المعهد تم تطويره داخليا بواسطة معلمي الخط.

د. تقييم مخرجات تعلم الخط

يتم تقييم تعليم الخط باستخدام طريقة العرض من خلال ثلاثة اختبارات:

1. الاختبار اليومي، يتم إجراؤه من يوم الاثنين إلى الأربعاء بعد الدروس ويتم تصحيحه من قبل المشرف.
2. الاختبار الأسبوعي، يتم إجراؤه كل يوم خميس ويكون إلزاميًا لجميع الطلاب.
3. الاختبار النهائي لكل نوع من الخطوط، لتقييم نتائج التعلم من خلال دمج جميع أنواع الخط التي تم تعلمها.¹²

⁹Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi pengajaran Bahasa Arab* (Malang: Misykat, 2017).

¹⁰Sugiyono, "Metode Penelitian Pendirian (Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi, R&D dan Penelitian Pendidikan)," Alfabeta Bandung, 2021, <https://inlislite.uin-suska.ac.id/opac/detail-opac?id=27832>.

¹¹Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*.

¹²Fauzi Salim Afifi, *Cara Mengajar Kaligrafi Pedoman Guru* (Jakarta: Darul Ulum Press, 2009).

يُعد تعليم الخط جزءًا أساسيًا في المعهد كونتور. من خلال هذه الاختبارات، يمكن للمعلم متابعة تقدم الطلاب من حيث الكتابة، تنظيم الحروف، ترتيبها، وجمال الجمل المكتوبة.¹³ من خلال هذا البحث، وكذلك من خلال نتائج المقابلات والملاحظات التي أجراها الباحث، تبين أن تطبيق نموذج تعليم الخط في مهارة الكتابة في المعهد دار السلام كونتور السابع كالياندا فعال للغاية وفَعَال من حيث الكفاءة. يمكن تطبيق طريقة العرض بشرط أن يكون لدى المعلم المهارة اللازمة لشرح كيفية استخدام أدوات الخط.

النتائج التي تم الحصول عليها من خلال المقابلات مع معلمي الخط أظهرت ما يلي: "نموذج تعليم الخط باستخدام طريقة العرض في مهارة الكتابة في المعهد دار السلام كونتور السابع كالياندا يعد جيدًا جدًا.¹⁴ وقد ثبت ذلك من خلال استخدام نموذج تعليم الخط داخل الفصل (الإلزامي) بتصميم نموذج التعليم داخل الفصل (الإلزامي) الذي يشارك فيه جميع طلاب الصفوف من ١ إلى ٣ في كلية المعلمين الإسلامية الذين يتابعون دروس الخط. يتم توفير المادة الدراسية من خلال منهج خاص من قبل هيئة التعليم في كلية المعلمين الإسلامية لتحقيق مؤشرات التعلم."

النتائج التي تم الحصول عليها من خلال المقابلات مع معلمي الخط أظهرت ما يلي: "استخدام نموذج تعليم الخط خارج الفصل (النشاطات اللاصفية) غير إلزامي لجميع الطلاب، بل يقتصر على الطلاب الذين يرغبون في التعمق في فن الخط بشكل جيد، ويتم تدريسه مباشرة من قبل معلمين ذوي خبرة حاصلين على شهادات دولية. يتم استخدام منهج تعلم الخط المعروف باسم منهج حميدي، الذي وضعه الأستاذ بليد حميدي، الخطاط الكبير من المغرب، والذي حصل على إجازة في خمسة أنواع من الخط من كبار أساتذة الخط (المشايع) في تركيا."

يُعد المعهد دار السلام كونتور أكبر معهد ديني يُدرّس فن الخط، لذلك لا يمكن إنكار أن المعلمين في هذا المعهد هم معلمون محترفون.¹⁵ من خلال إتقان أنماط الكتابة مثل النسخ، الرقعة، وأنماط الكاليجرافي الحديثة، يمكن للطلاب إنشاء تراكيب جميلة من خلال التعلم، التدريب، والتجارب المستمرة. جميع الطلاب يشعرون بأن معلمي الخط في معهد غونتور محترفون للغاية ويقومون بالتدريس بشكل جيد للغاية.¹⁶

أما عن خصوصية تعليم الخط في المعهد دار السلام كونتور السابع فهي كما يلي:

١. يعتمد تعليم الخط في المعهد على استخدام اللغة العربية في نظام التعليم حتى يتمكن الطلاب من فهم اللغة العربية بشكل جيد.¹⁷

¹³Hasan Syahatah, *al-Marja' Funūn al-Kitābah al-Arabiyyah Litasykili al-Aql al-Mabda'I* (Kairo: Dārul Ilmi al-Arabī, 2010).

¹⁴Mubarak Hussayn NegmEldien Bashier dan Harbiya Muhmmmed Ahmed Othman, "Mahāratul Kitābah wa Tathbiqātihā," *Journal of Science and Technology* 14, no. 1 (2013): 1-20.

¹⁵Abdul Majid, *Strategi Pembelajaran* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013).

¹⁶Rusman, *Model-Model Pembelajaran Mengembangkan Profesionalisme Guru* (Depok: Raja Grafindo Persada, 2018).

¹⁷Hasyim Muhammad, *Qawa'idul Khatthil Arabi* (Baghdad: Darul Qalam, 1980).

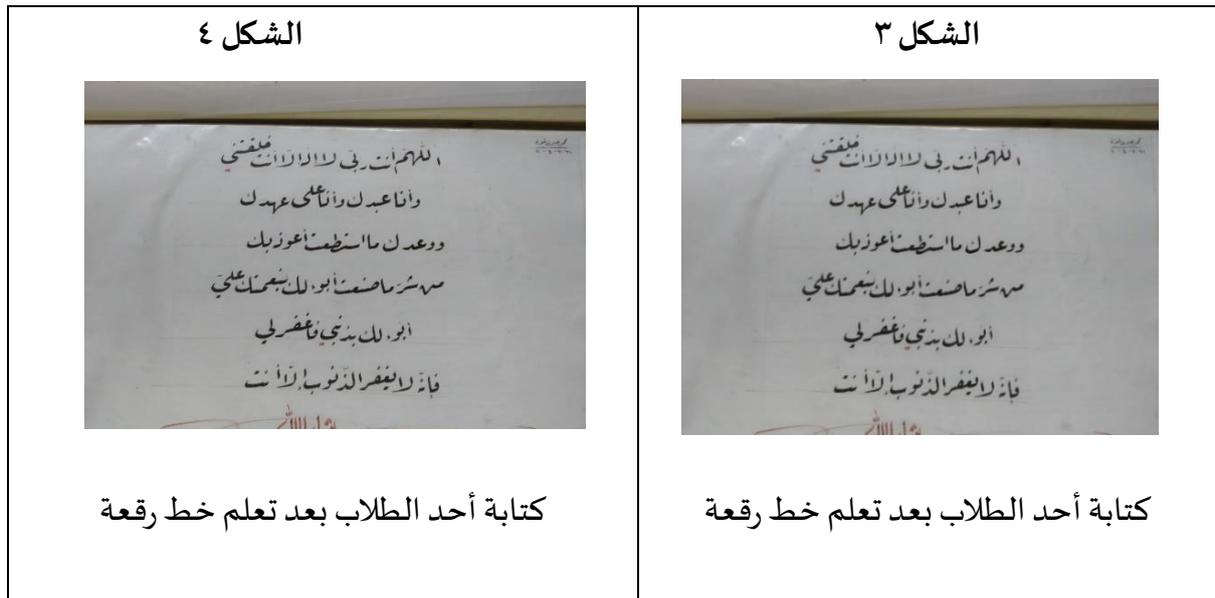
٢. بعد انتهاء حصص الخط في الفصول الدراسية، يوفر المعهد مكانًا خاصًا لتعلم الخط في فترة ما بعد الظهر. يتم تعليم الخط باستخدام منهج حميدي (منهج حميدي)، وهو تطوير للطريقة الكلاسيكية (التقليدية) التي تم استخدامها منذ فترة طويلة في تعلم الخط في تركيا ودول أخرى، بإشراف ومرافقة معلمين حاصلين على شهادات معتمدة في الخط من سلسلة سند حميدي.
٣. بعد انتهاء الدروس في الفصل، يجب على الطلاب إكمال الواجبات وتسليمها في وقت لاحق إلى معلمي الخط الخاصين بكل مجموعة لتصحيحها مباشرة.
٤. مناقشة الخط.

يتعلم الطلاب استغلال سنوات دراستهم الست القصيرة في المعهد دار السلام كونتور السابع، بحيث لا تبقى الأنشطة الطلابية فارغة. يأخذ المعلمون أيضا الوقت الكافي للمناقشة والسؤال والتلخيص والتعليق بشكل مناسب. يتم ذلك بالتعاون مع طرق التعلم الأخرى. بعض الناس لا يعرفون الخط على الإطلاق حتى يصبحوا جادا في كتابة الخط ولا يعرفون كيفية تكوين خط اليد الجميل. هناك أيضا من يعرف الخط والكتابة، لكنه لا يعرف الكتابة وفقا للعقيدة والقيام بالشكل الجيد والصحيح.



صورة ١. الشكل ١ و ٢

عندما عاد الباحثون بعد بضعة أشهر، كان خط يد الطلاب جيدا وأنيقا ووفقا لشكل القواعد التي يجب أن تكون.



صورة ٢. الشكل ٣ و ٤

بناء على النتائج في الميدان ، فإن نتائج البحث حول نموذج تعلم الخط في مهارات الكتابة (مهارة كتابة) للطلاب في بوندوك دار السلام الحديثة جونتور ٧ كالياندا هناك عدة نقاط مهمة ، وهي أن نموذج تعلم الخط يستخدم نموذج تعلم الخط في الفصل الدراسي (إلزامي) نموذج تعلم الخط خارج الفصل الدراسي (اللامنهي) يوفر التعلم الفعال والكفاء في تعلم الخط.^{١٨} مع طريقة العرض المستخدمة مع ممارسة الكتابة من المنحدر ، فإن سمك ونحافة وطول وقصر الحروف التي تجعل الكتابة الجميلة تمارس مباشرة كتابة الحروف وفقا لقواعد المعلم ستجعل الروح والعقل لا ينسى وتذكرها دائما على الطلاب الذين يجلبون تأثيرا كبيرا على الطلاب.^{١٩}

"نموذج تعلم الخط المستخدم في مدرسة جونتور الإسلامية الداخلية هو نموذج تعليمي في الفصل (إلزامي) ونموذج تعلم خارج الفصل (خارج المنهج الدراسي) لأن نموذج التعلم هذا موصى به للغاية ويجب إتقانه في تعليم الخط في بيسانترين لأنه يؤثر بشكل كبير على نجاح الطلاب في تعلم القات في الفصل وخارج الفصل الدراسي."

الغرض من تعلم الخط هو تدريب طلاب مدرسة جونتور الإسلامية الداخلية على القدرة على كتابة القرآن والحديث بشكل جيد والنصوص العربية الأخرى ، في الواقع لا يمكنهم الحفظ فحسب ، بل يمكنهم أيضا الكتابة بدقة. أما بالنسبة لتقييم التعلم ، فقم بإجراء اختبار الخط في نهاية الفصل الدراسي. تظهر النتائج التي تم الحصول عليها من خلال المقابلات مع معلمي الخط ما يلي:

¹⁸ Sudjana, Suprijono Nana, dan Ibrahim, *Penelitian dan Penilaian Pendidikan* (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2009).

¹⁹Laksono Kisyani dan Tatag Yuli Eko Siswono, *Penelitian Tindakan Kelas* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2018).

"إن استخدام نموذج تعلم الخط خارج الفصل الدراسي (اللامنهجي) وهو ليس إلزاميا لجميع الطلاب ولكنه مخصص فقط للطلاب الذين يرغبون في تعميق الخط بشكل جيد ، والذي يتم تدريسه مباشرة من قبل معلمي الخط ذوي الخبرة وحصل على شهادة دولية مع طريقة تعلم الخط مع منهاج حميدي صاغه الأستاذ بلعيد حميدي ، وهو خطاط كبير من المغرب ، الذي حصل على دبلومات في خمسة أنواع من الخوت من خطاط المايسترو في تركيا.

يبدأ تسلسل تعلم الخط بهذه الطريقة من السهل ثم إلى نوع أكثر صعوبة من الخط. هذا يبدأ من نوع الخوت رقة ، ثم الديواني ، والديواني ، والنستعليق ، والنسخي ، والسولس. يوجد في كل نوع من أنواع الخط دليل خاص يعد مرجعا للتعلم. يختلف أيضا عدد الكتب التي يجب إكمالها في نوع الخوت. قم بإنهاء الكتاب في نوع واحد من الخط من خلال الانتباه إلى مثال المعلم الذي يقلد الدروس الموجودة بالفعل في الكتاب. الطلاب الذين كتبوا ثم يودعون نتائج تعلمهم لدى المعلم الذي يعطي أمثلة ، إذا كانت الكتابة جيدة ، فيواصل الطالب إلى الدرس التالي حتى الانتهاء من الكتاب."

يعد نموذج تعليم الخط العربي في معهد غونتور ٧ فعلاً ، حيث يتم التعليم مباشرة داخل الفصل وخلال الأنشطة اللاصفية. يتيح هذا الأسلوب للطلاب تعلم كتابة الخط بشكل صحيح. العوامل الداعمة الرئيسية هي استخدام وسائل مثل السيورة الخضراء والطباشير الملون ، كما يؤمن المعلم بأهمية استخدام التكنولوجيا لتعزيز التعلم.

الخلاصة

أبرز نتائج البحث تظهر أن نموذج تعليم الخط العربي (الخط) في مهارة الكتابة (مهارة الكتابة) باستخدام أسلوب العرض في معهد دار السلام غونتور السابع كالياندا ، يعد نموذجاً فعالاً لتحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب ، حيث يسهم في رفع جودة الخط العربي بشكل كبير. تشير هذه النتائج إلى ضرورة إتقان المعلمين لأساليب التعليم واستخدام التكنولوجيا الحديثة لتعزيز جودة التعليم. يمكن تطبيق هذا النموذج في مؤسسات تعليمية أخرى من خلال تكييفه مع احتياجات الطلاب وتدريب المعلمين على استخدام الوسائل التعليمية الفعالة والمحفزة. ومع ذلك ، يفتقر المقال إلى بعض الجوانب المتعلقة بتقييم مدى استدامة فعالية هذا النموذج على المدى الطويل. لذلك ، يوصى بإجراء دراسات مستقبلية أوسع تهدف إلى تحليل تأثير استخدام التكنولوجيا على تعليم الخط العربي وتحسين الكفاءة في تطبيقه.

المراجع

Afifi, Fauzi Salim. *Cara Mengajar Kaligrafi Pedoman Guru*. Jakarta: Darul Ulum Press, 2009.
Aununrrahman. *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta, 2009.

Bashier, Mubarak Hussayn NegmEldien, dan Harbiya Muhmmmed Ahmed Othman.

“Mahāratul Kitābah wa Tathbīqātihā.” *Journal of Science and Technology* 14, no. 1 (2013): 1–20.

Budiningsih. *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta, 2005.

Daradjat, Zakiah. *Metodologi Pengajaran Agama Islam*. Jakarta: Bumi Aksara, 1996.

Dja'far, Zainuddin. *Didaktik Metodik*. Pasuruan: Garoeda Buana Indah, 1995.

Effendy, Ahmad Fuad. *Metodologi pengajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat, 2017.

Indonesia Departemen Pendidikan Nasional. “Undang-undang Republik Indonesia nomor 20 tahun 2003 tentang sistem pendidikan nasional,” 2003, 5.

Kisyani, Laksono, dan Tatag Yuli Eko Siswono. *Penelitian Tindakan Kelas*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2018.

Majid, Abdul. *Strategi Pembelajaran*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013.

Muhammad, Hasyim. *Qawa'idul Khatthil Arabi*. Baghdad: Darul Qalam, 1980.

Mustofa, Syaiful. *Strategi pembelajaran bahasa Arab inovatif*. UIN-Maliki Press, 2011.

Rusman. *Model-Model Pembelajaran Mengembangkan Profesionalisme Guru*. Depok: Raja Grafindo Persada, 2018.

Sirojuddin, D. A. R. *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta: Multi Kreasi Singgasana, 1992.

Sudjana, Suprijono Nana, dan Ibrahim. *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*. Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2009.

Sugiyono. “Metode Penelitian Pendirikan (Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi, R&D dan Penelitian Pendidikan).” Alfabeta Bandung, 2021. <https://inlislite.uin-suska.ac.id/opac/detail-opac?id=27832>.

Syahatah, Hasan. *al-Marja' Funūn al-Kitābah al-Arabiyyah Litasykīli al-Aql al-Mabda'I*. Kairo: Dārul Ilmi al-Arabī, 2010.

Ulya, Nurun Najmatul, Ahmad Yasir Amrulloh, dan Feri Budiantoro. “Maghribi Mabsut Khat in Indonesia: History and Acceptance Factor Analysis.” *Islamika Inside: Jurnal Keislaman dan Humaniora* 9, no. 2 (2023): 205–33.